

“Ni uno menos” Cineforum

“La oveja perdida”

Ficha técnica

Año	1999
Nacionalidad	China-USA
Estreno	26-01-2001
Género	Drama
Duración	106 m.
T. original	Yi ge dou bu neng shao
Director	Zhang Yimou
Intérpretes	Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda, Gao Enman, Sun Zhimei
Guión	Shi Xiangsheng
Fotografía	Hou Yong
Música	San Bao
Montaje	Zhai Ru

Sinopsis

Wei Minzhi es una jovencita de 13 años que ha sido llamada por el alcalde del pueblo de Shuiquan, para substituir durante un mes al maestro de la rural población, el profesor Gao. Este debe marchar a cuidar a su madre, que está enferma, y antes de partir, le dice a Wei que haga copiar textos de la pizarra a los niños y que les enseñe canciones. También le aconseja sobre el correcto uso de las tizas de que dispone, puesto que no tienen dinero para comprar más. Wei trabaja por un sueldo de 50 yuans que se verán incrementados en 10 más si consigue que ningún alumno deje la escuela durante el tiempo en que estará a su cargo. Tras la marcha de uno de sus alumnos a la ciudad, para buscar trabajo y así poder pagar las deudas familiares, profesora y alumnos se pondrán a trabajar para conseguir que su compañero vuelva a las clases.

Referencias

“Ni uno menos” (1999), León de Oro en Venecia, es anterior a “El camino a casa”, aunque estrenada en Europa después. La filmografía de Yimou se reduce a siete películas, maravillosas pero sólo siete, sin lugar a la mediocridad o al te vi y ya no me acuerdo. Yimou tiene un prestigio merecido que le ha hecho acreedor de grandes premios europeos (Berlín, Cannes, Venecia).

Dice Yimou en una entrevista sobre “Ni uno menos” que muchos de los parientes de su madre eran maestros rurales, y que cada vez que pasaba por delante de una escuela le entraba la tentación de pararse y otear por la ventana a los alumnos en plena clase.

La niña Wei, que hace de maestra, es tan real que por no cambiar no ha cambiado ni el nombre. Yimou ha trabajado con actores no profesionales, que son en la realidad lo que son en la película. Dice la niña Wei que cuando fue seleccionada para el papel, no lograba entender el chino de Yimou, un señor muy mayor que parecía gozar de muy buena salud. Cuenta Wei que Yimou, el director campesino como se le conoce en China, es muy exigente y les hacía repetir las escenas hasta quedar satisfecho y sin enfadarse nunca: “Yimou es sencillo y directo, es un gran director también, que no sólo me enseñó a actuar, sino también a ser mejor persona”.

Después de las palabras de Wei, la testaruda y entrañable maestra-niño, yo sólo me atrevo a añadir que durante 90 minutos este profesor universitario y antes de colegio estuvo pegado a la butaca, conmovido y disfrutando de un trozo de hermosura de diario arrancada con pasmosa maestría a la realidad. Yimou es un superdotado, un hombre bueno que sigue la estela de Ford, de Flaherty, de Murnau, de Rossellini. Cine grandioso, universalmente comprensible. Una película sublime, levantada con toneladas de sencillez y una mirada cinematográfica sobrecogedora.

Para trabajar en el diálogo

1.-Analizar los personajes principales y su evolución.

Wei:

- Motivaciones para su misión
- Evolución
- punto de giro
- Actitudes
- Aptitudes
- Decisiones

La clase y el niño perdido

- Actitudes
- relación con Wei

Alcalde

- A quién representa
- Actitudes
- Qué posición tiene ante el problema

2.-Analizar la historia

A. Presentación de la historia y el conflicto de Wei

Reto y recompensa en la misión de Wei

B. Etapas de la misión de Wei

- Misión individual (presentación 1'-30'):** Tarea de emular.
 - Wei comienza su misión en medio del desconcierto y la frustración de no saber qué hacer con sus alumnos.
 - No tiene ninguna preparación.
 - La única motivación es económica.
 - No se implica personalmente.
 - Actitud represiva.
- Confrontación (detonante 30'-33'):** Es una única secuencia y sirve de punto de giro para la historia. Wei escucha la opinión que tiene una niña de ella y se da cuenta de que así no puede continuar su tarea de profesora. Queda en evidencia el problema que está viviendo en su misión.
- Misión Compartida (desarrollo I 34'-53'):** Desaparece un niño y la principal misión de Wei, que es no perder ninguno más, cobra especial urgencia, se convierte en el único objetivo. Tras la confrontación y este detonante cambia por completo la actitud de Wei y por contagio la de los alumnos, caracterizada por:
 - Solidaridad.
 - Compromiso.
 - Dedicación.
 - Comienza a enseñar (35'-53')... pero ahora de verdad y desde la vida, desde las necesidades personales, ya no es repetir, sino aprender entre todos para resolver el conflicto que están viviendo.
 - Creatividad
 - Tesón

- **Misión personal: El Envío (desarrollo II 53'-93')**: Wei comienza ahora su verdadera misión, que no es otra sino *dejar a las 99 ovejas* para buscar a la que está perdida. Tras compartir la misión, buscar entre todos la manera de resolver el problema, aportar ideas originales y creativas, aprender unos de otros, Wei se ofrece y es enviada por su clase a encontrar al niño perdido.
 - Comienza ahora la odisea de esta profesora, que pasa de ser una niña apocada a ser una mujer con las siguientes actitudes:
 - Valor.
 - Tesón.
 - Absoluta de dedicación y desprendimiento.
 - Afán de superación: las dificultades son oportunidades.
 - La motivación principal ya no es la económica, sino el amor.

- **Misión para la vida (desenlace 93'-102')**: Wei encuentra al niño perdido y regresan al pueblo. La complicidad entre alumnos y profesora es evidente. Wei es aceptada como maestra y ella ya ha asumido su papel. El cariño por sus alumnos le aporta seguridad y le sirve de acicate para continuar con su tarea educativa. Este final es el principio de la misión que tiene para toda su vida.

3. Para la reflexión en clave cristiana

Es fácil hacer una lectura de la película en clave cristiana y evangélica porque la historia que nos narra Yimou parte de personajes cotidianos que se ven enfrentados a vivir un gran reto, el de **cumplir la misión a la que les empuja la vida**.

Nuestra joven protagonista tiene la grandeza de la "vulgaridad", el atractivo de ser una chiquilla sin experiencia ni madurez como para afrontar un enorme reto y ¿a quién no le ocurre más tarde o más temprano eso? Como cristianos antes o después nos encontramos con el reto de ser testigos de nuestra fe, de anunciar el mensaje de salvación hemos recibido y de llevar a cabo nuestra misión.

Cuando llegamos a ese momento es fácil pasar por las diferentes etapas que pasa la joven maestra. Seguro que quien es líder de un grupo ha vivido momentos de no saber qué hacer, de confusión y frustración porque no se siente preparado ni encuentra la manera de llevar a cabo su tarea. Quizás "Ni uno menos" pueda ayudarnos a releer nuestro proceso personal como líderes cristianos, quizás nos oriente en la manera de encauzar nuestra misión y dar pasos para ir la construyendo día a día.

Wei, sin duda, es una heroína, un personaje que se hace a sí mismo, que tiene que descubrir su verdadera misión y aprender a realizarla. Nosotros como líderes cristianos debemos también descubrir nuestra misión y aprender a llevarla a cabo, y la gran diferencia que podemos encontrar con Wei es que no estamos solos, o al menos no debemos estarlo.

Para reflexionar compartir:

- ¿Cómo ves tu misión? individual, compartida o personal. ¿En qué momento te encuentras?
- ¿Cuál es la lección más importante a aprender y a enseñar?
- ¿Cómo ha de ser la relación entre el líder y el grupo?
- ¿Cuáles son las claves para enseñar, para transmitir el evangelio?
- ¿qué haces con los fracasos, las dificultades?
- ¿Te sientes enviado, apoyado por los hermanos?
- ¿Tu tarea te sirve para encontrar la misión de tu vida?
- Comenta las frases que más te han llamado la atención